

Desenredos 2017- MÉRACQ Programme/Programa Co-construi-do

Mardi/Martes 29 Août/Agosto

**11h-13h
Charla**

Discussion/

**Lieux cherchant participant-e-s: Accueil et ouverture
Colectivos buscando participantes: acogida y apertura**

**Facilitador/Facilitateur:
Marc (Ferme Légère)**

Accueil et ouverture, ce n'est pas la même chose. Un lieu peut-être plus l'un que l'autre. Des occupant-e-s peuvent être plutôt l'un alors que le lieu et le lieu lui-même est plutôt l'autre.

La acogida y la apertura no es la misma cosa. Un colectivo puede favorecer más un lado que el otro. L@s habitantes pueden ser más uno que el otro y el colectivo al reverse.

**16h-19h
Teatro**

Jeux-Théâtre/Juego-

Utiliser les jeux du théâtre de l'opprimé pour visibiliser, exprimer et questionner les choses qui ne nous vont pas dans nos collectifs

Utilizar los juegos del teatro del oprimido para hacer visible, expresar, y cuestionar las cosas que no van en nuestros colectivos.

**Facilitadora/Facilitatrice:
Mathilde (pas de nom-collectif aux alentours de Toulouse)**

Le Théâtre de l'Opprimé est fondé, dans un contexte politique répressif, par Augusto Boal au Brésil dans les années 60 pour lutter contre toutes les formes d'oppressions. Cette méthode consiste en une multitude de techniques dont beaucoup de petits jeux engageant le corps et l'esprit. Je propose ici d'utiliser certains de ces jeux pour se questionner, raconter, exprimer, partager les petites et grandes choses qui ne nous vont pas dans nos collectifs. Questionner aussi sa propre position. On part d'expériences vécues, sans pointer du doigt, sans dire de noms. On cherche dans les vécus individuels ce qui peut faire collectif et révéler des systèmes de dominations plus vastes. C'est du sérieux mais c'est très ludique, plaisant et rigolo comme exercice. Ouvert à tous-tes à partir de 7 ans (pas besoin d'avoir fait du théâtre et pas besoin de parler français)

El teatro del oprimido fue iniciado en un contexto político represivo, por August Boal en Brazil en los años 60 para luchar contra todas las formas de opresión. Este método consiste en una multitud de técnicas cuyos muchos juegos necesitan el cuerpo y el espíritu. Propongo aquí utilizar algunos de estos juegos para cuestionarse, contar, expresar, compartir las pequeñas y las grandes cosas que no funcionan en nuestros colectivos. Preguntar también su propia posición. Partiremos de experiencias vividas, sin denunciar, sin nombre. Buscaremos en nuestras vidas lo que puede hacerse colectivo y revelar sistemas de dominación mas amplio a tod@s desde 7 años no es necesario haber hecho teatro a saber hablar francés)

14h30-16h

Pratique

Déconstruire nos croyances limitantes
Deconstruir nuestras creencias limitantes

Facilitadora/Facilitatrice:
Isabel Estéves (ecolectif)

Reconnaître nos croyances, identifier celles qui nous limitent et les déconstruire pour adopter celles qui sont au service de notre bien-être. Exemples : Je ne vis pas à la hauteur de mon potentiel. Mon fils ne m'écoute pas. Je ne peux pas me permettre...

Reconocer nuestros creencias (pensamientos, juicios), identificar las que nos limitan y desconstruirlas para adoptar las que sirven nuestro bienestar"

21h

Charla

Presentación de unos pueblos okupados
Présentation de villages squatté du côté espagnol

Facilitadora/Facilitatrice: Julia S

Presentación de una tesis sobre los pueblos okupados de la península Iberica

Présentation d'un mémoire réalisé sur les villages squattés dans le piémont pyrenéen
Historique et présentation du reseau Rizoma/ Presentación de la red Rizoma

Mercredi/ Miercoles 30 Août/Agosto

10h-11h Pratique

**Communication Non Violente
Comunicación Non Violenta**

Facilitadora/Facilitatrice: Laetitia Marre

S'écouter soi pour mieux entendre l'autre. Escucharse a si mismo para escuchar mejor a los demás
Escucharse a si mismo para escuchar mejor a los demás

11h-13h Discussion/Charla

**Lieux cherchent participant-e-s: Esthétique et efficacité
Colectivos buscando participantes: belleza y eficacia**

Facilitador/Facilitateur: Marc (Ferme Légère)

"Qu'elle importance à la beauté d'un lieu qui cherche de nouveaux participants ? Beauté du cadre, du lieu lui-même, des choses qui s'y font et qui s'y vivent... Quel investissement y consacrer ? Quelle concession faire à l'efficacité, à l'atteinte d'autres objectifs ?

Cual es la importancia en la belleza de un lugar que buscan los nuevos participantes? Belleza del entorno, del lugar, de las cosas que se hacen y que se

viven... Quel nivel de energía poner en eso? Cuales son las concesiones hacia la belleza para mas de eficacia o otro objetivos?"

15h-17h30 **escritura**

Atelier d'écriture/Taller de

Atelier d'écriture sur la visibilité des "frontières" des collectifs et les sentiments d'intégration/exclusions

Taller de escritura sobre las "fonteras" de los colectivos y los sentidos de integración/exclusión

**Facilitador/Facilitateur:
Rémi (sans nom-collectif autour de Toulouse)**

Partie 1 : Exercices d'écriture et discussion sur la forme des textes

17h30 **Discussion/Charla**

**Quelles relations de Voisinage voulons-nous? Par quels moyens?
Cuales son las relaciones con l@s vecin@s que queremos? Con cual medio?**

**Facilitador/Facilitateur:
Mz**

19h **Testimonio/Témoignage**

**Expérience au hameau d'Andral
Experiencia del barrio de Andral**

**Facilitadora/Facilitatrice:
Béné**

Témoignage sur la construction de l'éco hameau d'Andral
Testimonio sobre la construcción del eco village de Andral

22h

Diaporama

Jeudi/Jueves 31 Août/Agosto

10h-11h

Discussion/Charla

Discussion sur la question des rôles dans les groupes à partir de deux livres

Debate sobre la cuestión de los roles en los grupos desde dos libros

**Facilitador/Facilitateur:
Rémi (sans nom-collectif autour de Toulouse)**

Présentation de la formalisation des rôles informels dans les groupes proposée par David Vercauteren dans "Micropolitique des groupes" et par Starhawk dans "Réver l'obscur" + discussion libre

Presentación de la formalización de los roles informales en los grupos propuesto por David Vercauteren en "Micropolitique de los grupos"

11h

Discussion/Charla

Lieux cherchent participant-e-s: Inclusion, sortie, exclusion.

Colectivos buscando participantes: inclusión, salida, exclusión

Facilitador/Facilitateur: Marc (Ferme Légère)

"Quel processus d'inclusion et d'exclusion ? Formalisation ou improvisation ? Quelle durée ? Quelle importance ?

Cual es el proceso o como poner en marcha un proceso de inclusión /exclusión? Formalisar o improvisar? Cual es el periodo? Cual es la importancia?"

Ejemplo de un colectivo donde la presencia y la participación de los niños.as esta promovida en todas partes y cada día.

17h30-19h
escritura

Atelier d'écriture/Taller de

Atelier d'écriture sur la visibilité des "frontières" des collectifs et les sentiments d'intégration/exclusions

Taller de escritura sobre las "fonteras" de los colectivos y los sentidos de integración/exclusión

**Facilitador/Facilitateur:
Rémi (sans nom-collectif autour de Toulouse)**

Partie 2 : écriture en petits groupes puis mise en commun

22h
Film/Pelicula

Propuesta de Marc (FL)

"Création, beauté et souffrance dans une communauté des années 70 dans un pays du nord de l'Europe. Fiction.

Creación, belleza, y sufrimiento en una comunidad de los años 70 en un país del norte de Europa. Ficción"

Viernes/Vendredi 1 Septembre/Septiembre

10h-11h

Debate

Discussion sur la question des rôles dans les groupes à partir de deux livres

Debate sobre la cuestión de los roles en los grupos desde dos libros (suite)

**Facilitador/Facilitateur:
Rémi (sans nom-collectif autour de Toulouse)**

Présentation de la formalisation des rôles informels dans les groupes proposée par David Vercauteren dans "Micropolitique des groupes" et par Starhawk dans "Rêver l'obscur" + discussion libre

Presentación de la formalización de los roles informales en los grupos propuesto por David Vercauteren en "Micropolitique de los grupos"

12h-13h Discussion/Charla

**Lieux cherchent participant-e-s: Réseau inter-collectif
Colectivos buscando participantes: Intercolectivo**

Facilitador/Facilitateur: Marc (Ferme Légère)

La plupart des lieux cherchent de nouveaux participants. De nombreuses personnes cherchent un lieu. Comment, à une échelle plus large (inter-collectif), faciliter les rencontres, préparer les intégrations, pérenniser les installations?

La mayoría de los colectivos buscan participantes. Muchas personas buscan colectivo. Como, a una escala más grande (intercolectivo), facilitar los encuentros, preparar a la integración, ...? para que la gente se queda

15h-16h30 Pratique

**Pour-Contre-Avec-Sans
A favor-en contra-con-sin**

**Facilitador/Facilitateur:
Laurent B (université du nous)**

Atelier sensoriel d'exploration de mes postures de coopération ou d'opposition, de résistance, d'accompagnement. Atelier de 1h30, Français et espagnol possible

Taller sensorial de exploración de mis posturas de cooperación o de oposición, de resistencia ; de acompañamiento.

Samedi/Sabado 2 de Septiembre/Septembre

**Toute la journée présentation de lieux collectifs
Todo el día presentación de lugares colectivos**

10h Visite de la ferme Visita de la granja

11h-13h Discussion/Charla

**Lieux cherchent participant-e-s: Restitution
Colectivos buscando participantes: Restitución**

Facilitador/Facilitateur: Marc (Ferme Légère)

Restitution des 4 ateliers de la semaine : Accueil et ouverture, beauté et efficacité, inclusion et exclusion, réseau et inter- collectifs

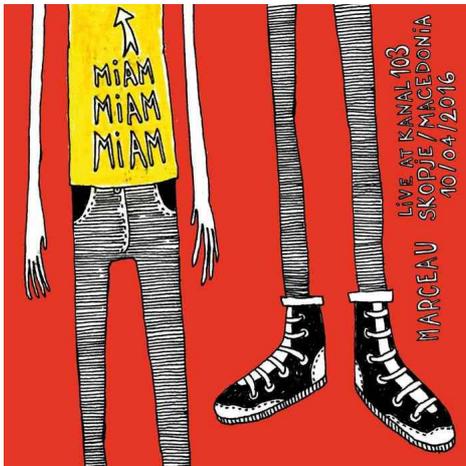
Restitución de los cuatros talleres de la semana: Acogida y apertura, belleza y eficacia, inclusión y exclusión, redes intercolectivos

Conciertos/Concerts



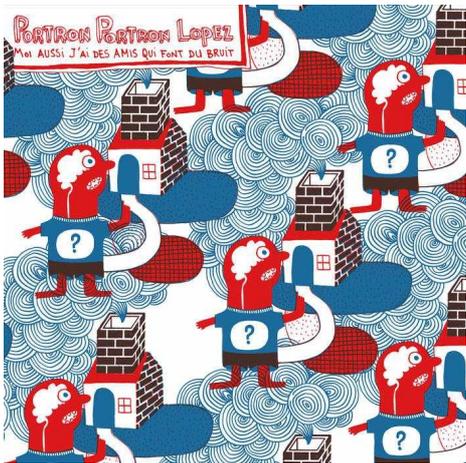
Cirque Penché

Un esprit festif et guinguette souffle sur la scène. Un accordéon, une contrebasse, une guitare, une voix, il n'en faut pas d'avantage pour guincher jusqu'à plus d'heure.



Marceau Blues

Paris <https://marceau.bandcamp.com/releases> Marceau est un jeune guitariste vivant à Paris. Jouant d'une cigar box guitare dont la caisse de résonance est une boîte à cigares, sa musique est guidée par la spontanéité et l'insouciance; elle se situe à la croisée des mondes construits par les bluesmen du Mississippi, John Fahey ou encore Ravi Shankar.



Portron Portron Lopez

Rock psychédélique tropical - Plateau de Millevaches / Paris <https://portronportronlopez.bandcamp.com/> Trio de rock beefheartien teinté d'influences afro-électroniques. À leur écoute, on assiste à la déclinaison d'un même esprit tordu doublé d'un son explosif et drolatique. Une liberté héritée du meilleur rock garage et psychédélique, dont ils détournent parfois les poncifs. C'est en deux mots une musique truande et tonique